МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)
«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ ИВАНОВСКОГО КРАЯ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Народные художественные промыслы Ивановского края» являются: формирование у студентов знаний о народном искусстве родного края как следствии культурно-исторической, духовно-нравственной, производственной деятельности людей; теоретическая и практическая подготовка в области народной художественной культуры Ивановского региона как части подготовки студента, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Народные художественные промыслы Ивановского края» является обязательной; относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин Б1.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Основы музейно-выставочной работы, к прохождению производственной практика, педагогической практики, а также подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

- виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства и технологию их исполнения;
- средства художественной выразительности разных видов народного искусства;
- о наиболее известных промыслах лаковой миниатюры;
- основы художественной росписи;
- основы орнаментального искусства.

Уметь:

- анализировать произведения искусства различных видов и жанров народного искусства в единстве содержания, формы, декора;
- применять на практике средства художественной выразительности разных видов искусства;
- находить специфические особенности в произведениях лаковой миниатюры;
- применять приемы народной художественной росписи на практике;
- построить орнамент в любой геометрической форме.
- ***Владеть:***
- приемами анализа произведений искусства различных видов и жанров народного искусства в единстве содержания, формы, декора;
- приемами применения средств художественной выразительности разных видов искусства;
- умениями создания орнаментальных и сюжетных композиций разных видов, в том числе по мотивам лаковой миниатюры.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

–

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

1. Основные характеристики компетенции и индикаторы достижения компетенции

Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК Планируемые результаты обучения по ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и установления индикаторов достижения ПК
Тип задач профессиональной деятельности – педагогический		
ПК-2. Способен к формированию у обучающихся представлений о народном искусстве России как органичной части отечественной культуры	ПК-2.1. Знать: - понятия «народная художественная культура», «народное искусство»; - ценностное и содержание народной художественной культуры; - школы народного мастерства; творческие принципы народного искусства; - сведения о народных мастерах как носителях и хранителях духовно-нравственных и художественных традиций; - виды народного декоративно-прикладного искусства; - методы и формы ознакомления обучающихся с народным искусством как особым типом художественного творчества; ПК-2.2. Уметь: - организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как частью культуры; - применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация. - использовать в образовательном процессе воспитательный потенциал народного искусства. ПК-2.3. Владеть: - готовностью формировать у обучающихся представления о народном искусстве России как органической части отечественной культуры; - готовностью использования воспитательного потенциала народного искусства	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых
Тип задач профессиональной деятельности – художественно-творческий		
ПК-5. Способен руководить художественно-творческой деятельностью в условиях дополнительного образования обучающихся образовательных организаций, осваивающих теоретические и практические основы народной художествен ной культуры	ПК-5.1. Знать: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в условиях дополнительного образования детей и взрослых. ПК-5.2. Уметь: - использовать локальные этнокультурные традиции в процессе организации художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования в сфере народной художественной культуры; - применять художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в процессе руководства образовательной деятельностью. ПК-5.3. Владеть: - основами организации и руководства художественно-творческой	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности

	деятельностью коллектива студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– понятия «народная художественная культура», «народное искусство»; ценностное и содержание народной художественной культуры; школы народного мастерства; творческие принципы народного искусства; сведения о народных мастерах как носителях и хранителях духовно-нравственных и художественных традиций; виды народного декоративно-прикладного искусства; методы и формы ознакомления обучающихся с народным искусством как особым типом художественного творчества (ПК-2 (индикатор – 1,2,3);

– специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в условиях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-5 (индикатор – 1,2,3).

– **Уметь:**

– организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как частью культуры; применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация; использовать в образовательном процессе воспитательный потенциал народного искусства ПК-2 (индикатор – 1,2,3);

– использовать локальные этнокультурные традиции в процессе организации художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования в сфере народной художественной культуры; применять художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в процессе руководства образовательной деятельностью (ПК-5 (индикатор – 1,2,3);**Владеть:**

– готовностью формировать у обучающихся представления о народном искусстве России как органической части отечественной культуры; готовностью использования воспитательного потенциала народного искусства (ПК-2 (индикатор – 1,2,3);

– основами организации и руководства художественно-творческой деятельностью коллектива студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-5 (индикатор – 1,2,3).

4. Объем и содержание дисциплины

Очная форма обучения
Объём дисциплины составляет 3 зачётные единицы (81 час.)
Контактная работа 40,83 час.
Самостоятельная работа 40,17 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	7 семестр	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	10,5	-
Практические занятия	28,5	15
Групповые	1,5	

консультации перед экзаменом		
Экзамен	0,33	25,17
Всего	40,83	40,17

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семе	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Народное искусство родного края как часть национальной художественной культуры	7	1	-	3	1,5	Дискуссия
2.	Традиционный художественный промысел «Шуйская гармонь»	7	1	-	3	1,5	Дискуссия Просмотр текущих заданий
3.	Искусство лаковой миниатюры как один из старейших художественных промыслов Ивановского края	7	1	-	3	1,5	Дискуссия Просмотр текущих заданий
4.	Росписи по дереву Ивановского края. Савинская (Объедовская) роспись	7	1	-	3	1,5	Дискуссия Просмотр текущих заданий
5.	Плетение из природных материалов (лозоплетение в с. Воскресенском)	7	1	-	3	1,5	Дискуссия Просмотр текущих заданий
6.	Искусство древоделов Ивановского края: якуши, мазыки	7	1	-	3	1,5	Дискуссия Просмотр текущих заданий
7.	Ивановская строчка – один из традиционных народных промыслов Ивановского края	7	1	-	3	1,5	Дискуссия Просмотр текущих заданий
8.	Искусство русской набойки (Ивановские ситцы) как один из видов орнаментального искусства	7	1	-	3	1,5	Дискуссия Просмотр текущих заданий

9.	Художественная обработка ивановских ситцев как один из распространенных ремесел в регионе	7	1,5	-	3	1,5	Дискуссия Просмотр текущих заданий
10.	Методика включения искусства народных художественных промыслов в систему общеобразовательных учреждений и систему дополнительного образования	7	1	-	1,5	1,5	Просмотр текущих заданий
ИТОГО:			10,5		28,5	15	Экзамен

1.2. Развернутое описание содержания учебного материала по темам

1. Народное искусство родного края как часть национальной художественной ультуры

Региональные документы по вопросам сохранения памятников культуры и искусства, возрождения и развития народных художественных промыслов и ремесел.

Характеристика народной художественной культуры Ивановского региона как части национальной культуры России. Значение процесса изучения народного искусства и культуры в духовном оздоровлении нации.

Народное искусство – мир бесконечно разнообразного и целостного отражения действительности. Специфика связей и различий в одном виде народного творчества разных регионов. Ивановская вышивка и ее место в семье вышивального промысла центральных регионов России. Искусство резьбы по дереву, разнообразие ее видов, специфика резьбы в творчестве мастеров Ивановского края. Связи искусства резьбы по дереву с народной архитектурой, с искусством русской набойки, пряничным искусством, с ткачеством. Народная игрушка ивановской области и ее место среди других видов народной игрушки России. Народное искусство и его связь с классической культурой. Отражение народной тематики, символического значения цвета, народных понимания Истины, Добра, Красоты, Долга, Милосердия в произведениях отечественных художников, композиторов, писателей и поэтов. Народное искусство в современной культуре, образовании и формировании целостной личности. Роль краеведческих музеев в приобщении молодежи к истории и культуре родного края, мемориально-скульптурные памятники и их нравственно-эстетическая значимость.

Методика организации экскурсионно-краеведческой работы. Изучение архивных материалов, опыта работы музеев по использованию знаний по истории и культуре своего края. Содержание формы и методы краеведческой работы.

2. Традиционный художественный промысел « Шуйская гармонь»

История развития традиционного промысла в Шуе по изготовлению гармони. Первые гармони – тальянки конец XIX в., мастерские по ремонту привозных гармоней. Путь развития от московских и тульских гармоней – к собственным образцам. 1935г.- организация .Гармонной фабрики и ее современное развитие. Роль Луначарского и Мейерхольда в утверждении значимости Шуйской гармони в 40-е годы XX в. Своеобразие Шуйской гармони – особый разлив, голосистость и напевность. Виды Шуйских гармоней: «Теза», «Шуя», «Чайка». В годы Великой Отечественной войны отправлено на фронт около 11000 инструментов. Участие Шуйской гармони в выставках и ярмарках в разных странах мира,

на экспорт продукции за рубеж. Комплект до 1000 деталей – выполняется здесь мастерами (столяры, слесари, штамповщики, резчики. фрезеровщики, сверлильщики и т.д.). Разновидности выпускаемой на фабрике продукции (одноголосные, двухголосные, трехголосные). Процесс изготовления гармони – ручная работа древоделов, проклейщиков, сборщиков, художников, музыкантов, настройщиков и т.д. Художественное оформление – свободная роспись гармошки. Гармошки, баяны, подарочные, ходовые.

3. Искусство лаковой миниатюры как один из старейших художественных промыслов Ивановского края

Искусство лаковой миниатюры Мстеры, Федоскино, Палеха, Холуя, расписной поднос Жостово, Нижнего Тагила - известные центры лакового промысла в России. Общие корни искусства, специфика и творческое своеобразие каждого из центров, взаимовлияние на процессы развития и становление художественно-образной системы. Влияние природных и культурных факторов на содержание лаковой миниатюры.

Искусство Палеха как искусство древней традиции. Палехские иконописцы – основоположники лаковой миниатюры Палеха. Поиски стиля в начале XX века. Артель Древней живописи. Стилистические особенности лаковой миниатюры. Мотивы, сюжеты, приемы лессировочного письма по папье-маше. Своеобразие тематики, колористики, композиции палехской лаковой миниатюры. Технология письма лаковой миниатюры.

Искусство Холуя, истоки, история. Ведущие мастера лаковой миниатюры Холуя. Специфика иконографии мотивов. Приемы лессировочного письма по папье-маше. Своеобразие тематики, колористики, композиции холуйской лаковой миниатюры. Технология письма лаковой миниатюры в Холуе.

Искусство лаковой миниатюры в современной культуре. Традиции и новаторство. Творчество мастеров лаковой миниатюры в сфере монументально-декоративного искусства, книжной графике, портретном жанре.

4. Росписи по дереву Ивановского края. Савинская роспись

История возникновения и развития и форма организации Савинского (Объедовского) игрушечного промысла. Точеная деревянная игрушка, ее разнообразие и особенности. Локальные стилистические особенности орнамента. Растительные мотивы. Связь Савинской росписи с другими промыслами кистевой росписи по дереву. Традиционные кистевые приемы локальной росписи и технология выполнения орнамента. Специфика декоративной композиции. Единство орнамента с формой предмета.

Выполнение творческих заданий: зарисовки мотивов Савинской росписи с использованием традиционных технологических приемов, характерных для мастеров Объедова; трансформация природных форм в декоративные, выполнение композиции по мотивам Савинской (Объедовской) росписи на художественных изделиях традиционной формы, по утвержденной композиции.

5. Художественная обработка природных материалов (лозоплетение)

Плетение - древнейший способ изготовления изделий из лозы, стеблей и корней растений. Традиционные плетеные изделия мастеров Ивановского края: корзины, мебель, сани, повозки, изгороди и др. Легкость, прочность и удобство плетенных изделий, их красота (теплота материала, выразительный ритм и разнообразие плетенного узора).

Технология заготовки материала и выполнение разработанных народными мастерами видов плетений: простое, косое, плетение веревочкой. Варианты выполнения кромок изделий Технология изготовления плетеных изделий на основе различных видов плетений:

традиционное плетение корзин с обруча, с дна; изделия, выполненные ажурным плетением и др.

6. Искусство древоделов Ивановского края: якуши, мазыки

Древоделы – «якуши» (п. Якушево Пестяковского района Ивановской области, бывшее село Якушево Гороховецого уезда Владимирской губернии). «Якуши» – долбежники, плотники-резчики для резки украс на избы и на суда (В.Даль). Богатство леса – истоки плотницкого ремесла. Слава якушей – в их владении плоской "фряжской" резьбой, объемным, почти скульптурным узором ("флёмская" (фламандская) или "фигурная" глухая резьба). Мотивы глухой домовой резьбы – львы, русалок-фараонки, резные птицы Сирины, богатый растительный орнамент. Конец XIX - начала XX веков – развитие деревянной накладной резьбой в пропильной технике.

Самоназвание мазыки или масыги происходит от перевернутого «Сам»- «Мас» от Офеньского – афинского языка (В.Даль). Мазыкская топорная игрушка в Шуйском уезде Владимирской губернии – вторая половина XIX века, расцвет промысла в 1860-1880-е годы. Древние истоки деревянной игрушки от мастеров - Мазыков, происходивших из **Офенской культуры,** существовавшей на рубеже XVIII - XIX вв. Материалы для изготовления игрушки – сучки, кусочки дерева осины, березы, сосны, липы, из которых топором или ножичком вырезались фигурки.

Близость деревянной игрушки к фольклору, сказке, лубочной картинке. Содержательные образы мазыкской игрушки: усеченные формы животных, кукол, панночки, труща (воина), солдатиков, и другие фигурки. Сходство Мазыкской игрушки с традиционными игрушками мастеров разных регионов страны – Костромского и Владимирского, бывших Тверской и Московской губерний. Социально-культурные функции игрушек: обучающая, воспитательная, эстетическая, сакральная (например, отождествляющая человека и куклу), обережная и др. Мазыкская игрушка – отражение мировоззрения, духа того сообщества в котором существовала. Игрушка предназначалась определенному человеку, а не на поток или на продажу. Мазыкская игрушка и рубилась как некое действо, вокруг которого собиралась семья. Основные отличия мазыкской игрушки от других деревянных игрушек: топорная, рубленая, со следами рубки, простая - не «скульптура», символ, идея не повторяющая исходных зверей, птиц,

7. Ивановская строчка – один из традиционных народных промыслов Ивановского края

Вышивальный промысел – одно из наиболее ярких художественных явлений Ивановского региона. История появления и развития техники, влияние городской культуры на стиль. Изменение мотивов и техники крестьянской вышивки в конце XIX в. под влиянием усадебных и монастырских вышивальных мастерских, городской вышивки. Центры традиционной ивановской вышивки: Иваново, Холуй, Верхний Ландех, Палех, Пестяки, Шуя, Васильевское, Пучеж. История развития строчевышивального промысла в г. Шуя.

Художественные особенности Ивановской строчки: геометрические, растительные изобразительные мотивы, узорность, богатство фактурных разработок (сочетание плотных и разряженных приемов шитья), игра нюансов и полутонов, многообразие декоративных разделок, дополнение строчки мережками, продержками, тонкий рисунок, изысканное исполнение.

Традиционные строчевышитые изделия Ивановского региона: подзоры, полотенце и скатерти, салфетки, постельное белье, элементы одежды.

Учет функционального значения вещи при выборе композиции вышивки на строчевых, изделиях Ивановского края.

Мотивы традиционной ивановской вышивки: зооморфные: петухи, олени, барсы, павы, лебеди (Шуйская строчка), растительные: мотив древа, травный орнамент. Преобладание геометрического орнамента в Ивановской вышивке (ромбы – «кубанцы», звезды, пуговки, паучки, колечки и др.).

Бытовые сцены, архитектурные мотивы в ивановской строчевой вышивке. Разнообразие цветовой гаммы в традиционной и современной ивановской вышивке (белая строчка, пастельные тона вышивки, цветная обводка мотивов).

Приемы строчевой вышивки: держка сетки для строчки, ее обвивка, выполнение мотивов вышивки с помощью настила, штопки (одинарной, двойной, тройной), петелек, бабурок и др. Способы выполнения мережек. Приемы отделки края изделий в строчевой вышивке.

8. Искусство русской набойки (Ивановские ситцы) как один из видов орнаментального искусства

Характеристика развития ситценабивного промысла в Ивановском крае. Истоки, история развития, связь с «родственными» центрами набойного дела в России. Современные ивановские ситцы и их место в современной культуре и быту. Виды и способы нанесения рисунка на ткань.

Стилистические особенности орнаментальных композиций, колорита в русских набойках ХУП-ХУШ веков. Стилистические особенности русской набойки Х1Х – ХХ вв. Влияние западноевропейского и восточного искусства набойки на характер орнамента русской набойки. Трансформация восточных мотивов в ивановской набойке.

Особенности красных вытравных ивановских ситцев. Х1Х – ХХ вв. Растительный орнамент в ивановской набойке и его особенности. Художественные особенности текстильного рисунка 1920-30 годов. Агитационный текстиль. Современные хлопчатобумажные ткани и их художественные особенности.

Способы изготовления набойных досок. Технология нанесения рисунка на ткань. Развитие ситценабивного дела в Ивановском крае. Общее и различное в искусстве набойки и батика. Иваново – один из ведущих центров ситценабивного производства. Специфика орнамента Ивановских ситцев. Ведущие современные предприятия ситце-набивного производства. Д.Г. Бурылин – основоположник коллекции Ивановских ситцев. Музей Ситца в Иванове – крупнейший музе в Европе.

9. Художественная обработка ивановских ситцев как один из распространенных ремесел в регионе

Хлопчатобумажные ткани – один из распространенных материалов для народного художественного творчества. Виды изделий из цветочного ситца в Ивановском крае – лоскутные изделия, ситцевое панно, тряпичная кукла. Техники и виды лоскутной мозаики. Традиционное и современное лоскутное шитье – средство декора внутреннего убранства дома, способ создания красивых и удобных вещей из ткани. История возникновения лоскутного шитья в России и за рубежом. Всероссийские выставки лоскутного шитья в г. Иваново. Коллекция лоскутного шитья в музеях декоративно-прикладного искусства России. Виды: плоскостное, рельефное, объемное.

Средства художественной выразительности в лоскутных композициях ивановских мастериц (цвет, форма, размер цветовых пятен, объем реальной и имитированный). Квадрат как базовая форма (модуль) лоскутной композиции в изделиях, многообразие традиционных приемов создания квадрата-модуля в лоскутных изделиях на основе геометрических фигур. Технология изготовления «лоскутной мозаики»: шитье из полос, квадратов, треугольников, техника «русский квадрат», витражный способ шитья. Схемы сборки лоскутных изделий – «елочка», «паркет», «колодец», «пашня» и их технологические особенности. Традиционные

и современные технологии края и сшивания деталей в квадрат-модуль. Варианты компоновки квадратов-модулей в изделии, посадка изделия на подкладку, окантовка лоскутной вещи (прихватка, салфетка, коврик, объемные лоскутные игрушки). Традиционные «ляпачные» коврики. Современная аппликация из ткани как способ создания композиционного центра в лоскутной композиции

Традиционная народная текстильная кукла. Функции народной игрушки. Технология изготовления куклы-закрутки, куклы-столбика, кудельной куколки, куклы-зернушки, пеленашки и т. д.

10. Методика включения искусства народных художественных промыслов в систему общеобразовательных учреждений и систему дополнительного образования

Изучение и анализ учебных программ общеобразовательных учреждений. Выявление роли в них известных промыслов Ивановского региона.

Система дополнительного образования в Ивановской области. Дома и центры народного творчества, центры эстетического воспитания. Анализ программ, выявление места региональных видов искусства в их содержании. Изучение опыта работы педагогов дополнительного образования по включению в учебно-воспитательный процесс материалов искусства народных промыслов Ивановского края. Содержание, формы и методы учебно-воспитательной работы по освоению местных видов искусства. Экскурсии в центры развития промысла, в музеи; встречи с народными мастерами; освоение приемов и технологии работы в избранных видах промыслов; творческая деятельность с использованием материалов народного искусства.

Изучение учебно-методической литературы по вопросам включения декоративно-прикладного творчества в образовательную систему. Разработка программ, серий занятий, сценариев уроков и внеклассных занятий, праздников по изучению одного из видов народного искусства Ивановского края. Учет синкретической формы бытования разных видов народного искусства, комплексное использование средств фольклора, музыки, танца, народной одежды, народного зодчества.

Методика выставочной работы. Организация выставок творческих работ.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование следующих образовательных технологий: проблемного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения, диалоговые технологии и др.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; технологии визуализации (инфографика, презентационная графика, виртуальная экскурсия); интерактивные информационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Изучение дисциплины следует начинать со знакомства с рабочей программой. Успешное освоение курса требует активной работы на лекционных, практических и самостоятельных занятиях. Промежуточная аттестация студентов по курсу «Народные художественные промыслы Ивановского края» предполагает экзамен (5 курс), который проводится с учетом рейтинга по результатам текущей работы.

Организация самостоятельной работы студента предполагает подготовку к текущему контролю, написание рефератов, выполнение самостоятельных практических заданий.

Выполненные работы зачитываются и обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике, поэтому программа занятий включает элементы творческого освоения методов педагогической деятельности, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов проходит по результатам оценки выполнения текущих разноуровневых заданий. В течение семестра текущий контроль осуществляется с использованием таких оценочных средств, как выступление на семинаре, защита – просмотр практических заданий. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется с учетом качества выполнения работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Дискуссия	Средство проверки знаний, умения самостоятельно конструировать свои знания логично и последовательно их излагать, ориентироваться в информационном пространстве, проверки уровеня сформированности аналитических навыков и творческого мышления. Используется при обсуждении изучаемых вопросов, выступлений, докладов, при собеседование	
	Самостоятельная работа Разноуровневые задания	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект разноуровневых заданий
	Реферат	Средство проверки умения студентов применять общие и специальные методы научного исследования; умения работать с литературой и информационными источниками, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу; умения логично	Темы рефератов

		выстроить содержание заявленной темы; способность самостоятельно, последовательно, на достаточно высоком уровне, грамотно, четко и полно излагать содержание реферата.	

Текущий контроль за усвоением материала осуществляется в течении занятий при выполнении практических работ, а также оценивается участие в обсуждениях, выступлениях с сообщениями, на защите реферата.

Оценочные средства для проведения входного и текущего контроля по дисциплине «Народные художественные промыслы Ивановского края»

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
	Участие студента в дискуссии
0 -2 балла	полнота знаний теоретического контролируемого материала;
0 -1 балл	способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы);
0 -1 балл	владение нормами литературного языка;
0 -1 балл	владение профессиональной терминологией
	Максимальное количество 5 баллов
Баллы	**Выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера(текущая работа)**
0 -1 балл	Объем выполненных практических заданий (соответствие по количеству)
0 -3балл	Качество представленных выполненных работ (соответствие выполненных мотивов, колористического гаммы, композиционных решений особенностям традиционных видов народного промысла, стилевая точность, вариативность и импровизационность , методичность)
0 -1 балл	Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов , соблюдение технологии исполнения
	Максимальное количество 5 баллов (за каждый комплект упражнений, и разноуровневых работ по одному виду задания)

Оценочные средства для проведения промежуточного контроля по дисциплине «Народные художественные промыслы Ивановского края» (экзамен)

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена (7 семестр). На экзамене контролируемые компетенции ПК-2, ПК-5 проверяются с учетом оценок за выполнение текущей работы тремя видами оценочных средств: защита реферата, творческого проекта, тестирование (от 0 до 30 баллов).

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам**

	оценочных средств
Защита реферата	
0 -1 балл	Четкая структура реферата
0 -1 балл	Грамотность в формулировке научного аппарата
0 -1 балл	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0 -1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0 -1 балл	Аргументированность и логичность выводов
0 -1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0 -1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0 -1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений, в том числе, презентации
0 -1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0 -1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
Максимальное количество 10 баллов	
Защита творческого проекта	
0 - 2 балл	Оригинальность идеи творческой проектной композиции
0 - 1 балл	Точность в конструктивном построении работы (передача пропорций, характера образа готового проектного продукта)
0 - 1 балл	Правильность в выборе приема и художественной техники
0 - 1 балл	Владение художественными материалами
0 - 1 балл	Владение живописными и декоративными средствами выразительности (цвет, линия, штрих, пятно, тон)
0 - 1 балл	Точность в передаче цветом формы и объема, декора изделия
0 - 3 балл	Выразительность изделия и художественно-технологический уровень исполнения
Максимальное количество – 10 баллов	
Тестирование	
10 - 9 баллов	100%-87% правильных ответов
8 - 7 баллов	86% -73%правильных ответов
6 - 5 баллов	72% -61% правильных ответов
0 баллов	60% и менее правильных ответов
Максимальное количество – 10 баллов	

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Народные художественные промыслы Ивановского края»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов
«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омельяненко; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956. – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст: электронный.

2. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва: Академия, 2012. - 224 с.: 16 с. цв. ил.

3. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие: [16+] / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск: РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057

– дополнительная литература:

1. Бесшапошникова, Ю.А. Содержание высшего образования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи: [14+] / Ю.А. Бесшапошникова; науч. ред. В.Ф. Максимович; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499436

2. Величко, Н.К. Русская роспись: техника, приемы, изделия / Н. К. Величко. - Москва: АСТ-Пресс книга, 2014. - 224 с.

3. Дубровский, П. С. Типология художественных промыслов Ивановского региона. Лаковая миниатюра и иконопись: монография / П. С. Дубровский; Министерство образования и науки РФ, Федеральное агентство по образованию, ИвГУ. - Санкт-Петербург: Нестор, 2005. - 128 с.

4. Методические рекомендации по курсу "Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества": для студентов, обучающихся по специальности 071301.65 Народное художественное творчество, 050602.65 Изобразительное искусство со специализацией, направлению 071500.62 Народная художественная культура профиль "Руководство студией декоративно-прикладного творчества" / Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Ивановский государственный университет"; Шуйский филиал ИвГУ; авт.-сост. Л.В. Ершова, М.Н. Цыбина. - Шуя: Изд-во Шуйского филиала ФГБОУ ВПО "ИвГУ", 2013. - 36 с.

5. Народные мастера. Традиции и школы / Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; сост. и общ. ред. М. А. Некрасовой. - Москва: Academia, 2006. - 432 с.

6. По земле Ивановской: историко-краеведческие очерки. - Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1983. - 319 с.

7. Региональная специфика искусства традиционной народной вышивки, ее бытования в современной одежде [Электронный ресурс] / С.И. Валькевич. — : [Б.и.], 2011 .— 1 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/145477

8. Ручное художественное ткачество [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.Е. Романова. — : [Б.и.], 2009 .— 83 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/145490

9. Художественный текстиль: методические рекомендации: Художественные особенности текстильного орнамента / Министерство образования и науки РФ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Шуйский государственный педагогический университет"; Кафедра народного и декоративно-прикладного искусства и методики преподавания; сост. И. Г. Седова. - Шуя: Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2010. - 47 с.

10. Ягодынская, Н.В. Культурно-исторические центры России: учебное пособие для студентов вузов / Н. В. Ягодынская, С. А. Малышкин. - Москва: Академия, 2005. - 272 с.

Интернет-ресурсы:

Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .

Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org

Сайт Международного Общества образования посредством искусства www.art-education.ru/AE-magazine

http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

Научная Электронная Библиотека eLIBRARY http://www.elibrary.ru

Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум http://www.rucont.ru/

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» http://www.biblioclub.ru/

Методическое хранилище Ивановского института развития образования].- http://www.iroio.ru/;

Словари и энциклопедии на Академике. - https://dic.academic.ru/;

Статистические материалы региональных исследований в области общего образования. - http://www.ivege.ru/content/work/katestvo/region_monitoring

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации (в том числе разработанные преподавателями), дидактические таблицы, плакаты), аудио-визуальные пособия (видеоролики, видеоматериалы), печатные пособия (таблицы, плакаты), другие пособия: образцы (рисунки учащихся, педагогический рисунок, образцы педагогических документов и т.п.).

Автор рабочей программы дисциплины: Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства протокол № 5 от «18» января 2022 г.,

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «19» июня 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры №___ от «_ » _____202__ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры №___ от «__» _____202__ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по курсу «Народные художественные промыслы Ивановского края» включает:

- изучение рекомендованной литературы,
- выполнение разноуровневых учебно-творческих заданий
- написание и защиту реферата
- подготовку к промежуточной аттестации для контроля знаний в форме зачёта с использованием тестовых материалов выполнения творческого проекта.

Методические указания к практическим занятиям по курсу «Народные художественные промыслы Ивановского края»

1. Народное искусство родного края как часть национальной художественной культуры

1. Региональные документы по вопросам сохранения памятников культуры и искусства
2. Характеристика народной художественной культуры Ивановского региона как части национальной культуры России
3. Значение процесса изучения народного искусства и культуры в духовном оздоровлении нации

Литература:

1. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. - М.: Сов. Россия, 1989. - 220с.
2. Сохранение и развитие культурного и образовательного потенциалов Ивановской области : Материалы межвузовской научной конференции (VI областной фестиваль «Молодая наука - развитию Ивановской области»). Иваново-Шуя: изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2010г.- 97 с.
3. Шипулина А. Памятники истории и культуры Ивановской области. - Иваново, 1970.

2. Традиционный художественный промысел «Шуйская гармонь»

1. История развития традиционного промысла в Шуе по изготовлению гармони
2. Разновидности выпускаемой на гармонной фабрике продукции
3. Процесс изготовления гармони – ручная работа

Видео-фильм «Наша марка. Шуйская гармонь» [2fTgFDxtx0M] https://www.youtube.com/watch?v=2fTgFDxtx0M

https://www.youtube.com/watch?v=fjOOv4PfGYU

4. Искусство лаковой миниатюры как один из старейших художественных промыслов Ивановского края

1. Общие корни искусства лаковой миниатюры, специфика и творческое своеобразие каждого из центров, взаимовлияние на процессы развития и становление художественно-образной системы.
2. Искусство Палеха как искусство древней традиции.
3. Ведущие мастера лаковой миниатюры Холуя. Специфика иконографии мотивов. Приемы лессировочного письма по папье-маше.

Литература

1. Вихрев Е. Палех. - Ярославль, 1974.

2. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции искусства Палеха. - Л., 1981.
3. Искусство Холуя / Сост. В.в. Стариков, Л.А. Вдовина. - Ярославль, 1980.
4. Некрасова М.А. Палехская миниатюра. - Л., 1973.
5. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй / ред. Н. А. Морозова. - Санкт-Петербург : Яркий город, 2007. - 304 с. : ил.

3. Росписи по дереву Ивановского края. Савинская роспись

1. Выполнение творческих заданий: зарисовки мотивов Савинской росписи с использованием традиционных технологических приемов, характерных для мастеров Объедова;
2. трансформация природных форм в декоративные, выполнение композиции по мотивам Савинской (Объедовской) росписи на художественных изделиях традиционной формы, создание эскиза композиции.

Литература

1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись. [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.С. Бадаев. - Москва: Владос, 2011. - 32 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14190.html
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: Владос, 2012. - 175 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14170.html

4. Художественная обработка природных материалов (лозоплетение)

1. Технология заготовки материала и выполнение разработанных народными мастерами видов плетений.
2. Технология изготовления плетеных изделий на основе различных видов плетений.

Литература

1. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества.- М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2000.
2. Донец Е., Рачков П., «Плетение из лозы и лыка», М.: «Данко - пресс», 1993г.
3. Народная художественная культура: Учебник/ Пол ред. Т.И.Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. - М.,2002
4. Основы художественного ремесла / Под ред. В.А. Барадулина и О.В. Танкус. - М.,1978.
5. Трапезников Ф.Ф. «Плетение ивового прута и бересты» М.: «Нива России», 1995г.

5. Искусство древоделов Ивановского края: якуши, мазыки

1. Древоделы – «якуши» (п. Якушево Пестяковского района Ивановской области, бывшее село Якушево Гороховецого уездаВладимирской губернии
2. Мотивы глухой домовой резьбы- львы, русалок-фараонки, резные птицы Сирины, богатый растительный орнамент
3. Мазыкская топорная игрушка в Шуйском уезде, истоки, развитие
4. Материалы и инструменты для изготовления игрушки
5. Функции деревянной игрушки
6. Средства выразительноститопорной мазыкской игрушки

6. Ивановская строчка–один из традиционных народных промыслов Ивановского края

1. Художественные особенности Ивановской строчки
2. Мотивы традиционной ивановской вышивки
3. Приемы строчевой вышивки

Литература

1. Валькевич С.И. Региональная специфика искусства традиционной народной вышивки, ее бытования в современной одежде [Электронный ресурс] / С.И. Валькевич .- Шуя: Изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2011. - Режим доступа: http://rucont.ru/efd/145477?cldren=0
2. Константинова, С. С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций / С. С. Константинова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 192 с.
3. https://www.youtube.com/watch?v=wFCRbpvh3Lc
4. Традиции Пучежской вышивки продолжаются https://www.youtube.com/watch?v=hCj55VO54yo
5. Ручная работа] http://www.youtube.com/watch?v=0hhycoS5SMc

7. Искусство русской набойки (Ивановские ситцы) как один из видов орнаментального искусства

1. Специфика орнамента Ивановских ситцев.
2. Растительный орнамент в ивановской набойке и его особенности.
3. Способы изготовления набойных досок с учащимися разных возрастов.
4. Технология нанесения рисунка на ткань (способы имитации).

Литература

1. Ивановские ситцы: альбом /Авт.-сост. Е.В. Арсеньева. - Л., 1983.
2. Корюкин В.Н. Ручная набойка: Художественное оформление тканей. - Л.,1968.
3. Народная художественная культура: Учебник/ Пол ред. Т.И.Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. - М.,2002
4. Народное искусство России в современной культуре. - М.: Коллекция М, 2003. - 256с., 16 ил.

9. Художественная обработка Ивановских ситцев как один из распространенных ремесел в регионе

1. Средства художественной выразительности в лоскутных композициях ивановских мастериц (цвет, форма, размер цветовых пятен, объем реальной и имитированный).
2. Технология изготовления «лоскутной мозаики»

Литература

1. Денисова, Л. Ф. Лоскутная мозаика : альбом / Л. Ф. Денисова. - Москва : Интербук-бизнес, 2005. - 112 с.
2. Константинова, С. С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций / С. С. Константинова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 192 с.
3. «Ремесло». Мастер по ручной набойке на ткани https://www.youtube.com/watch?v=3Qmt9EXTHAg
4. Выпуск передачи Наша марка ОАО ХБК Шуйские ситцы https://www.youtube.com/watch?v=HpgSSeUWMeg

10. Методика включения искусства народных художественных промыслов в систему общеобразовательных учреждений и систему дополнительного образования

1. Анализ программ общего и дополнительного образования, выявление места региональных видов искусства в их содержании.

2. Содержание, формы и методы учебно-воспитательной работы по освоению местных видов искусства

3. Экскурсии в центры развития промысла, в музеи; встречи с народными мастерами. Методика выставочной работы.

Литература:

1. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. - М.: Сов. Россия, 1989. - 220с.

2. Сохранение и развитие культурного и образовательного потенциалов Ивановской области : Материалы межвузовской научной конференции (VI областной фестиваль «Молодая наука - развитию Ивановской области»). Иваново-Шуя: изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2010г.- 97 с.

3. Шипулина А. Памятники истории и культуры Ивановской области. - Иваново, 1970.

Примерные задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы для дискуссии

1. Какие народные художественные промыслы бытуют в Ивановском крае?
2. Какие факторы оказывают влияние на формирование характера и специфических признаков народных художественных промыслов конкретного региона?
3. Можно ли объяснить своеобразие художественно-образного языка промыслов Ивановского края особенностями географического положения края, климата, истории и культуры региона и т.д.
4. Почему Ивановский регион называю текстильным краем?
5. Почему сравнивают Иваново с Манчестером или Ливерпулем?
6. Чем отличается ивановская вышивка от строчевой вышивки других регионов?
7. Специфика орнамента Ивановских ситцев.
8. Растительный орнамент в ивановской набойке и его особенности.
9. Способы изготовления набойных досок с учащимися разных возрастов.
10. Технология нанесения рисунка на ткань (способы имитации).
11. Средства художественной выразительности в лоскутных композициях ивановских мастериц (цвет, форма, размер цветовых пятен, объем реальной и имитированный).
12. Технология изготовления «лоскутной мозаики».
13. Художественные особенности Ивановской строчки.
14. Мотивы традиционной ивановской вышивки.
15. Приемы строчевой вышивки.
16. Общие корни искусства лаковой миниатюры, специфика и творческое своеобразие каждого из центров, взаимовлияние на процессы развития и становление художественно-образной системы.
17. Искусство Палеха как искусство древней традиции.
18. Ведущие мастера лаковой миниатюры Холуя. Специфика иконографии мотивов. Приемы лессировочного письма по папье-маше.
19. Технология заготовки материала и выполнение разработанных народными мастерами видов плетений.
20. Технология изготовления плетеных изделий на основе различных видов плетений.
21. Выполнение творческих заданий: зарисовки мотивов Савинской росписи с использованием традиционных технологических приемов, характерных для мастеров Объедова.
22. Трансформация природных форм в декоративные, выполнение композиции по мотивам Савинской (Объедовской) росписи на художественных изделиях традиционной формы, создание эскиза композиции.
23. Анализ программ общего и дополнительного образования, выявление места региональных видов искусства в их содержании.
24. Содержание, формы и методы учебно-воспитательной работы по освоению местных видов искусства.

25. Экскурсии в центры развития промысла, в музеи; встречи с народными мастерами. Методика выставочной работы.
26. Специфика связей и различий в одном виде народного творчества разных регионов.
27. Связи искусства резьбы по дереву с народной архитектурой, с искусством русской набойки, пряничным искусством, с ткачеством.
28. Народное искусство и его связь с классической культурой.

Примерный перечень разноуровневых заданий
(репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера)

1. Задания репродуктивного, репродуктивно-творческого уровня:

– Выполнить серию учебных работ по типам орнаментальных композиций (бесконечных и замкнутых, ленточных и сетчатых;

– Выполнить серию учебных работ – орнаментов с применением элементов геометрического, растительного, атропоморфного, орнитоморфного, геральдического характера.

– Зарисовки образцов традиционных рисунков для кубовой набойки (не менее 3-х)

– Создание в материале манеры (трафарета) по разработанному эскизу.

– Копирование мотивов и образцов ивановской вышивки (не менее 5-ти)

– Схематичные зарисовки вариантов композиций палехской миниатюры (не менее 4-х).

– Схематичные зарисовки вариантов композиций холуйской миниатюры (не менее 4-х).

– Зарисовки мотивов Савинской росписи (цветы, листья, ягоды).

– Зарисовки композиционных вариантов Савинских изделий из дерева (прямоугольник, круг, овал)

б) Задания реконструктивного уровня (вариативные)

– Разработка эскизов для набойки (импровизация)

– Создание образца на основе вариаций приемов плетения из бересты

– Создание крока (для кубовой набойки)

– Разработать схему построения сетчатого орнамента для ткани с белоземельным орнаментом.

– Разработать сетчатый орнамент и выполнить эскиз орнамента в цвете.

– Подготовить трафарет для нанесения орнамента на ткань и выполнить набойку с помощью трафарета

– Создание эскиза для вышивки изделия по мотивам строчевой Ивановской вышивки

в) Задания творческого уровня

Задание. Разработать художественно-дидактические материалы (таблицы, презентации) для изучения одного из видов народного художественного промысла в студии декоративно-прикладного искусства

Примерный перечень народных художественных промыслов Ивановского региона (на выбор)

– Русская набойка
– Мотивы кубовой набойки
– Ивановские ситцы
– Искусство батика
– Савинская роспись по дереву
– Ивановская белая строчка
– Мазыкская игрушка
– Лаковая миниатюра Палеха

- Лаковая миниатюра Холуя
- Искусство лозоплетения
- Резьба по дереву в архитектурном декоре деревянной архитектуры Ивановского края
- Мазыкская игрушка
- Ивановская строчевая вышивка
- Шуйская гармонь

Задания для промежуточного контроля
по дисциплине «Народные художественные промыслы Ивановского края»

Примерные темы для написания рефератов (экзамен)

1. Особенности архитектурного декора в жилом секторе г. Шуя
2. Своеобразие лозоплетения с. Воскресенское Шуйского района.
3. Характеристика старинных и современных праздников (ярмарок) в г. Шуе.
4. Культурно-исторические аспекты развития и особенности лаковой миниатюры Холуя.
5. Культурно-исторические аспекты развития и особенности строчевышивального промысла в Ивановском регионе.
6. Культурно-исторические аспекты развития и особенности лаковой миниатюры Палеха.
7. Культурно-исторические аспекты развития и особенности Савинской (Объедовской) росписи по дереву как одного из художественных промыслов Ивановского края.
8. Культурно-исторические аспекты развития и особенности Пучежской строчевой вышивки.
9. Особенности лаковой миниатюры Мстеры.
10. Особенности символики в резьбе по дереву в декоре деревянных построек города Шуи.
11. Особенности искусства лоскутного шитья как одного из распространенных видов женского художественного творчества.
12. Культурно-исторические аспекты развития и особенности ивановских ситцев.
13. Характеристика искусства батика как одного из традиционных и современных видов художественного творчества Ивановского края.
14. Сравнительный анализ особенностей средств художественной выразительности искусства лаковой миниатюры разных центров лакового промысла (Палех, Холуй, Мстера, Федоскино).

Объем – от 10 до 15 печатных страниц.

Источники: использовать в реферате не менее пяти источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата: 1. Титульный лист; 2. Содержание; 3. Введение; 4. Основная часть; 4.1….. ; 4.2….. ; 5. Заключение; 6. Список литературы; 7. Приложение

Реферат с приложением - иллюстрациями и комментариями; Приложения могут быть выполнены в форме презентаций. Художественно-дидактических таблиц.

Требования к написанию реферата

Объем печатных страниц – от 10 до 15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата:

Титульный лист;
Содержание;
Введение;
Основная часть;
4.1….. ; 4.2….. ;
Заключение;
Список литературы;
Приложение

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат. Referre – докладывать, сообщать) – самостоятельно выполненная письменная работа научно-исследовательского характера по одной из актуальных теоретических или практических проблем.

Этапы работы над исследованием (рефератом)

Выбор проблемы.

Проблема – это теоретический или практический вопрос, требующий решения. Умение увидеть острую педагогическую проблему – важный признак научного склада ума учителя.

Проблему не придумывают, а обнаруживают путем глубокого анализа действительности. Проблема – это противоречие реальной жизни, это то, что действительно беспокоит учителя, что вызывает у него переживания, раздумья.

Формулирование темы и ее осмысление. Название темы вытекает из проблемы, оно конкретизирует и детализирует ее. Между тем название – это тот маяк, на который нужно постоянно ориентироваться при написании работы. Материал, не работающий на название исследования а, из его содержания должен быть исключен.

Составление плана. Обычно план работы в себя включает: введение, два-три вопроса (раздела, главы, параграфа), заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении (1,5-2 стр.) обычно отражаются:

а) актуальность проблемы и темы исследования;
б) степень ее разработанности в имеющейся литературе;
в) цель написания.

Первая глава должна носить теоретический характер, вторая и последующие – прикладной, то есть отражать опыт исследуемой проблемы. Вопросы логически и содержательно должны быть связаны друг с другом и предполагать друг друга. Каждый вопрос (раздел, параграф, глава) должен завершаться серьезными обобщениями и выводами, вытекающими из их содержания.

В заключении (1 – 1,5 стр.) излагаются главные итоги выполненного исследования; ранее сделанные выводы по вопросам и параграфам как бы поднимаются на новую теоретическую высоту.

В приложении помещаются материалы исследовательского (рабочего, справочного, вспомогательного) характера, на которые автор ссылается по тексту.

Список литературы составляется с учетом требований государственного стандарта.

Поиск и изучение необходимой литературы. Готовя работу по избранной проблеме, обучающийся должен познакомиться с имеющейся литературой, где эта проблема уже получила то или иное решение. Знать основную литературу по теме исследования – *первая обязанность исследователя.*

Изучение литературы включает в себя чтение, осмысление и конспектирование имеющихся источников. Выписки должны сопровождаться обязательными ссылками на источники (автор, название источника, страницы), а также собственными суждениями и комментариями рефератчика.

Систематизация собственных исследовательских материалов. В содержании работы непременно должен быть представлен собственный опыт в решении поставленной проблемы. Следовательно, нужно самому разобраться в этом опыте: собрать и привести в порядок свои записи, графики, таблицы, схемы и т.п., которые могут быть полезны для аргументации положений, отражаемых в реферате.

В отдельных случаях может возникнуть необходимость в проведении *эксперимента*, рассчитанного на определенный срок, на решение конкретной исследовательской задачи. Проведение экспериментов требует особой дополнительной подготовки.

Уточнение первоначального плана исследования. Необходимость в этом этапе работы возникает почти всегда, поскольку изучение литературы и обобщение результатов эксперимента постоянно расширяет и конкретизирует видение автором избранной проблемы, различных ее граней и нюансов. В итоге появляется необходимость уточнить или даже изменить название темы, или название глав, глав, разделов, параграфов, поменять их местами и т.д.

Написание текста. Это самый ответственный и одновременно очень радостный этап работы над исследованием, поскольку носит ярко выраженный творческий характер. Автор в это время обобщает всю собранную информацию, систематизирует ее, сводит в логически связанные блоки, формулирует и прописывает собственные идеи, обобщения и выводы, шлифует стиль изложения материала – письменную речь.

Важно при этом отличать собственные от мыслей авторов, заимствованных из различных литературных источников. Все ключевые цитаты должны иметь соответствующие сноски с соблюдением требований Госстандарта.

Средний объем реферата – до 15 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

Оформление реферата. Желательно, чтобы текст работы был отпечатан. Листы реферата должны быть пронумерованы и сброшюрованы.

На титульном листе обычно указываются: полное название учебного заведения, тема исследования с указанием вида исследования – реферат или курсовая работа, указывается дисциплина, по которой выполняется исследование, фамилия автора, научного руководителя, и год написания.

На следующем листе печатается *содержание работы:* структура работы представлена выше.

Примерные задания для выполнения творческого проекта

1. Разработка эскиза и исполнение в материале лоскутной композиции (ивановские ситцы).
2. Разработка проекта (с изготовлением в материале) упаковки с рисунком по мотивам русской набойки.
3. Разработка проекта (с изготовлением в материале) салфетки с элементами Ивановской строчевой вышивки.
4. Разработка проекта дидактического материала (творческая тетрадь, дидактические таблицы – на выбор для работы в студии по изучению лаковой миниатюры Палеха.
5. Разработка проекта дидактического материала (творческая тетрадь, дидактические таблицы – на выбор) для работы в студии по изучению лаковой миниатюры Холуя.
6. Разработка проекта (с изготовлением в материале) изделия по мотивам традиционного лозоплетения.
7. Разработка проект (с изготовлением в материале) а изделия из бересты.
8. Разработка проекта изделия из дерева (с изготовлением в материале) с декором по

мотивам Савинской росписи.

9. Разработать эскиз для панно в технике кубовой набойки с использованием традиционных орнаментальных мотивов и выполнить его в материале.
10. Выполнить аппликацию с использованием текстильного лоскута.
11. Выполнить композицию в материале в традициях Савинской росписи.
12. Из ситцевых лент выполнить плетеный коврик.
13. Создать фотопрезентацию (не менее15 слайдов) по теме: «Резные наличники в декоре деревянной архитектуры г. Шуя».
14. Создать альбом «Символика резного декора деревянной архитектуры г. Шуя.

Требования к оформлению творческого проекта:

- Титульный лист с указанием названия представленного материала, по какой дисциплине, ФИО студента, курс, группа, год.
- Тема проекта.
- Текстовое описание проекта (методические рекомендации).
- Введение (с указанием целей, задач, актуальности, объекта, предмета…).
- Разделы, раскрывающие план разработки, этапы выполнения проекта, описание технологических, художественных характеристик).
- Приложения (эскизы, элементы росписи…).
- Комплекты выполненного в материале продукта.

Требования к содержанию проекта:

- Художественный анализ изделия (в письменном виде).
- Художественно-дидактическая карта изделия (формат А-2) с комментариями **(**эскизы, варианты орнаментальной композиции, этапы росписи).
- описание этапов создания своей творческой работы – замысел, варианты эскизов,
- композиция, колорит, материалы, технологические приемы.
- рисунки, фотографии с комментариями.

Рекомендации к разработке рабочей творческой тетради по народным художественным промыслам:

- Наличие вводной (искусствоведческой, историко-географической) части.
- По каждому виду деятельности – подобрать наглядный иллюстративный материал с правильно оформленными выходными данными (автор, если имеется, название, материал, техника изготовления, год исполнения, источник из которого взята иллюстрация).
- Краткие пояснения, занимательные материалы (пословицы, поговорки, приметы, фрагменты стихов), вопросы для обсуждения.
- Четко выделенные места для выполнения упражнений на повтор элементов, вариантов композиций, колористических решений…)
- Выделенное место для выполнения творческого задания (импровизация) с четким описанием этого задания.
- Минимальный объем тетради 12 разворотов.(альбом формата А4), материалы по выбору.
- Эстетические и информационные требования: привлекательность, аккуратность, четкость оформления; композиционная гармоничность, единство в оформлении всех разворотов; емкость и оптимальность включенной в пособие информации, доступность для восприятия обучающимися.
- Каждый разворот тетради и каждое изображение необходимо подписать (шрифт Arial: заголовок - размер 24, подписи – 14.

Творческая композиция (изделие) должна иметь этикетку с указанием: ФИО студента, курс, группа, год, название работы.

Примерный перечень вопросов для экзамена

(электронное тестирование)

1. Характеристика народной художественной культуры Ивановского региона как части национальной культуры России.
2. Искусство русской набойки (Ивановские ситцы) как один из видов орнаментального искусства. Развитие ситценабивного дела в Ивановском крае. Общее и различное в искусстве набойки и батика.
3. Виды изделий из цветочного ситца в Ивановском крае – лоскутные изделия, ситцевое панно, тряпичная кукла.
4. Техники и виды лоскутной мозаики, Всероссийские выставки лоскутного шитья в г.Иваново.
5. Ивановская строчка – один из древнейших народных ремесел Ивановского края Художественные особенности Ивановской строчки. Приемы строчевой вышивки.
6. Искусство лаковой миниатюры как один из старейших художественных промыслов Ивановского края.
7. Витьё и плетение из ниток (тесьма, пояса, шнуры)
8. Узорное ткачество на бёрдышке
9. Узорное ткачество (полуткаиьё) на дощечках
10. Искусство Палеха как искусство древней традиции.
11. Искусство Холуя: истоки, история. Искусство лаковой миниатюры в современной культуре.
12. Вязальный промысел в Ивановском крае (вязание носков, варежек, кружево на крючке)
13. Художественная обработка природных материалов (лозоплетение).
14. Искусство Савинской (Объедовской) росписи по дереву.

Полный комплект материалов для тестирования представлен в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации в Приложении 2 программы.